

2021 中国体育文化博览会 中国体育旅游博览会

中国体育文化博览会

主办单位：国家体育总局、中国奥委会

承办单位：广州市人民政府、国家体育总局体育文化发展中心、
国际数据集团、爱奇艺体育有限公司

中国体育旅游博览会

主办单位：中华全国体育总会、中国奥委会、中国旅游协会

承办单位：广州市人民政府、国家体育总局体育文化发展中心、
国际数据集团、爱奇艺体育有限公司

两博会主题展区文化展示规划内容

共分为 4 个部分

第一部分：华夏体育 源远流长——中华传统体育文化

第二部分：体育精神 强国力量——东京奥运会风采展

第三部分：冬奥知识文化长廊

第四部分：体艺颂华章——体育艺术展

根据展出实际需要，会有适当调整。

详述如下：

第一部分 华夏体育 源远流长

（以图文展示为主，辅以场景、互动展示）

丰富多彩的中华传统体育文化，是中国传统文化的重要组成部分，其历史之悠久、内容之丰富、底蕴之深厚、影响之广泛，堪称举世无双。中华传统体育文化，深植于五千年的中国传统文化，以射箭、导引养生、蹴鞠、武术、围棋等为代表的中国传统体育运动形式彰显了中华传统文化的特质——仁爱德礼、崇尚和平、公平竞争、贵人重生、尊重自然，这些特质与现代奥林匹克运动文化源同而流岐。本展区追溯中华体育的起源，从古代文物中彰显中华传统体育文化内涵，展现中华传统体育文化对世界体育文化的影响和贡献。

一、体育溯源 连绵相继

体育作为人类的一种实践活动和特有社会现象，是随着人类社会的出现而逐渐产生的。在原始人类的生产劳动、部落战争、日常生活和祭祀仪式中，逐渐产生了射箭、攀登、搏斗、跳跃、舞蹈、球戏等运动形式，这些体育活动具有独到的健身、娱乐、教育和军事功能。

（一）图文展板

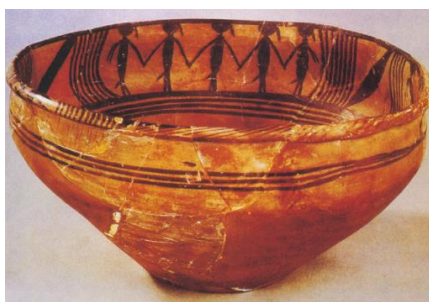
1、操练图岩画



操练图岩画（甘肃省嘉峪关市黑山岩画）
新石器时代（约公元前 6000——前 2000）

文字说明：这是一幅反映原始时代西北狩猎游牧部族战争舞蹈的操练图，于 1972 年在甘肃省嘉峪关黑山地区发现。图中刻画的人物近 30 个，大体分上、中、下人数不等的三排横列。三排人物的动态各异，于变化中又有一定的规律，或两手叉腰、双腿直立，或拍手曲臂、双腿半蹲。

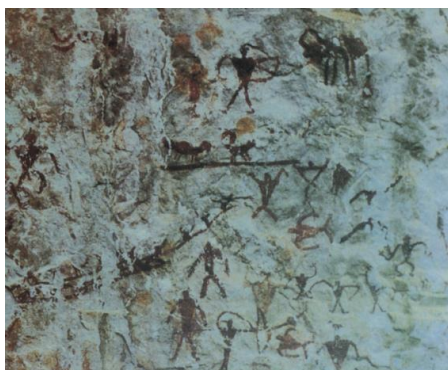
2、舞蹈纹彩陶盆



舞蹈纹彩陶盆（中国国家博物馆藏）
新石器时代（约公元前 3000 年左右）

文字说明：舞蹈纹彩陶盆于 1973 年青海省大通县上孙家寨出土，高 14 厘米、口径 29 厘米、腹径 28 厘米、底径 10 厘米，材质为泥质红陶。盆的内壁绘有 3 组场面欢快的舞蹈纹图案，每组 5 人，舞者手拉手，动作协调，舞姿优美。舞者头上梳有发辫或戴有其他饰物，手臂也有饰物，身上似围有织物。

3、射猎图岩画



射猎图岩画（云南省沧源县）
新石器时代至青铜器时代

文字说明：云南沧源岩画于 1965 年被发现，画中的射箭者正挽弓射向野兽。

二、传统体育 灿烂辉煌

中国传统体育在数千年甚至上万年的发展过程中，在中国传统文化的滋养之下，不仅形成了独具东方特色的运动类型和体育传统，而且形成了独具东方特色的体育文化特质。这种体育文化特质，蕴藏于各个时代的各种体育活动之中。

【展示组一】 观德之射

1963 年山西峙峪文化遗址中出土的石箭镞表明在 28000 年以前，我们的祖先就已经在使用着弓箭。随着社会发展，射箭被人们用于战争活动，并得到不断的传承与发展。商周时期，围绕“六艺”开展的贵族教育内容中，“射”不仅是重要的军事作战技能，更成为君子德化教育的重要方面，继而形成了以竞赛为特色的礼仪形式——射礼，射礼分为大射、宾射、燕射、乡射等，兼具军事、礼教、竞赛、娱乐等多项功能，历史上最早的射箭比赛由此发端，可与现代奥林匹克运动会相媲美。

（一）图文展板

1、石镞（山西省峙峪出土）



石镞（山西博物馆藏）

旧石器时代（距今约 28000 年）

文字说明：该石镞于 1963 年在山西省峙峪出土，这是目前我国考古发现中最早的石镞，也是目前世界上最早的箭头之一。

2、柞伯簋图片



柞伯簋——中国古代最早的奖杯（河南博物院藏）
西周（公元前 1078 年-公元前 1053 年）

文字说明：柞伯簋，1993 年出土于河南平顶山应国墓地。柞伯簋的制作年代在西周康王时期，其铭文记录了周康王在周都举行大射礼的过程，同时也反映了西周时期的贵族教育制度。

3、南北朝北周射侯图壁画（甘肃敦煌莫高窟第 290 窟壁画）



射侯图壁画（甘肃敦煌莫高窟第 290 窟壁画） 北周

文字说明：两晋南北朝时期是一个政权更迭频繁、分裂割据的时代，社会的急剧动荡、人口的南北大迁移，促进了南北文化的融合，推动了射箭的发展，射箭对当时社会娱乐活动的内容和形式均产生了深远的影响。此外，在北方女性的影响下，南方女子也逐渐参与到射箭运动中，带来了女子射箭的兴起。

4、蹲射图壁画



蹲射图壁画（甘肃省敦煌市莫高窟 345 窟壁画）
五代（907—960）

文字说明：这是一幅反映传统射箭项目中蹲射形式的图画。

（四）互动体验：投壶游戏（投壶规则）

【展示组二】五御之礼

在我国古代的驾驭技术中，包含着许多御车运动的技术因素。因为要使用车马，就必须掌握驾车驭马的本领。因此早在周代的六艺教育中，就有了专门教习驭马驾车的内容，出现了一项独特的体育活动——御术。由于战争、狩猎、游乐活动的需要，骑射、赛马、马术等活动均得到了不同程度的发展。以射御之术、马球竞技为代表的马术活动，在军队、宫廷、民间广泛盛行，为中国传统马术运动发展奠定了基础。

（一）图文展板

1、唐代马球竞技图壁画



唐代马球竞技图壁画局部（陕西历史博物馆藏）
唐（618-907）

文字说明：唐代马球竞技图壁画于 1972 年出土于陕西乾陵唐章怀太子李贤墓。壁画中 4 名骑者均手持偃月形球杖在奋力驱马夺球，真实地再现唐代马球比赛场景。这是目前发现有关马球运动最早的形象资料。

【展示组三】 数尽其妙

中国古代棋类活动包括围棋、象棋、六博棋、双陆棋等形式。几千年来，它既娱乐着世代代的民众，开启着人们的智慧，同时又满足了人类的竞争心理。这些内容丰富、形式多样的棋戏，是富有浓郁民族特色的传统体育活动。

（一）图文展板

1、五代围棋图壁画（甘肃榆林石窟 32 窟壁画）



围棋图壁画（甘肃榆林石窟 32 窟壁画）五代

文字说明：围棋，相传为尧帝教子所作，在春秋战国时期已广泛流传，西汉逐渐发展为全国性棋种。魏晋南北朝时期出现一批有关棋品、棋谱、棋论的成果，这一时期围棋已经传往朝鲜，并通过朝鲜传向日本。在南方，则传向越南、印尼以及菲律宾。明代南京人沈福宗提供给英国学者托马斯·海德的资料证明，围棋至迟在 17 世纪末已出现于欧洲学者的著作之中。

(三) 互动体验



【展示组四】 尊重和平

以和为贵是中华传统文化的特征之一，汉字“武”之义为“止戈为武”，意寓武力存在的意义是维护和平。“化干戈为玉帛”是中华武术的最高境界，崇尚和平、尊重对手是中华武术运动的核心要义。今天，中华武术深受世界各国人民的喜爱，对世界体育文化发展产生了深远的影响。

(一) 图文展板

1、拳术对练画像石拓本

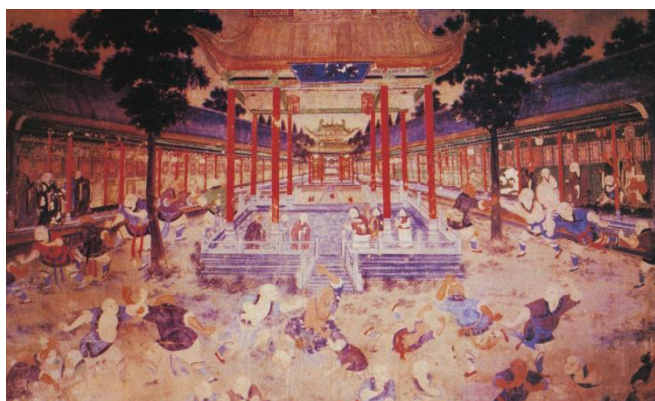


拳术对练画像石拓本（河南省南阳市出土）

汉（公元前 206——公元 220）

文字说明：拳术是中国武术的重要组成部分。汉代时期的拳术，作为军事武艺活动的形式受到广泛重视，而且在民间也深受民众青睐。拳术对练画像石拓本描绘了三个勇士进行拳术对练的画面。

2、僧人习武图



僧人习武图（河南省登封县少林寺白衣殿壁画）

清（1644——1911）

文字说明：壁画反映了少林寺僧练拳习武的情景。少林拳起始于北魏，扬名于唐代，传播于宋元，成熟于明清，式微于清末至民国，繁荣于新中国改革开放之后。少林拳融武术训练与佛教禅修为一体，是一个体系庞大、影响深远的武术拳系，自古有“天下功夫出少林”之说。

【展示组五】 公平竞争

蹴鞠是中国古代足球活动，早在距今 2000 多年的战国时期就已流传于民间。汉代开始及至清代，古代蹴鞠走过了一条从军事训练到竞技又到娱乐的发展演进之路，宋代曾出现过专业的蹴鞠组织与蹴鞠艺人，历史上的蹴鞠还传至日本和朝鲜半岛。2004 年，中国临淄被国际足联认定为古代足球的起源地。2017 年年初，习近平总书记在瑞士洛桑参观完国际奥林匹克博物馆后，代表中国向国际奥委会赠送了苏绣《仕女蹴鞠图》。习近平向国际奥委会主席巴赫介绍说，蹴鞠运动起源于 2300 年前的中国。

（一）图文展板

1、宋太祖蹴鞠图



宋太祖蹴鞠图（上海博物馆藏）元

文字说明：《宋太祖蹴鞠图》展示了宋太祖等人在军中空闲时踢球为乐的画面。这幅画由元代钱选临摹，原图是宋代苏汉臣所绘。画中在前面踢球的两人分别是宋太祖赵匡胤和其弟宋太宗赵光义，后面观看的四人从左至右分别是大臣赵普、楚昭辅、党进、石守信。

2、捶丸

捶丸是由唐代发展至宋代的步打球演进而来,其最显著的特点是在野外设场，场上设球穴，以杖击球。捶丸所用杖俗称“棒”，捶丸之球，一般用树身上结成绞瘤的部分制成。捶丸这一活动曾盛行于宋、金、元三代，上至皇帝大臣，下至三教九流，皆乐此不疲。

从时间上看，1125 年捶丸活动正式出现，而 1457 年高尔夫出现，捶丸的出现远早于高尔夫球 332 年。从捶丸与高尔夫球所用的器具、设备和场地，以及二者的活动和比赛的组织方式、规则看，捶丸与高尔夫具有较大的相似性。

（一）图文展板

1、元代捶丸图壁画



捶丸图壁画（山西省洪洞县广胜寺水神庙明应王殿）
元（1206-1368）

文字说明：元代捶丸图壁画现存于山西省洪洞县广胜寺水神庙，该图绘在明应王殿西壁上。这是元代民间捶丸活动的真实反映。

2、《仕女图》卷局部捶丸



《仕女图》卷局部捶丸（上海博物馆藏）
明（1368-1644）

文字说明：《仕女图》生动描绘了仕女进行捶丸活动的场景，捶丸是明代富贵人家妇女的消遣娱乐活动之一。

（三）视频展品

1、捶丸动画视频

2、角抵

“角抵”是中国古代的摔跤运动，集竞技、娱乐、表演为一体，魏晋南北朝时角抵发展为摔跤，唐宋习惯称为“相扑”，出现了相扑组织与各类比赛活动。西汉时期用角抵戏招待外宾，顺帝时有用角抵招待日本国王的确切记载（《汉书·地理志》《后汉书·东夷传》），可见西汉时期角抵传入日本经历千年发展成为如今的日本相扑。

（一）图文展板



《塞宴四事图》局部（故宫博物院藏）

清（1644-1911）

文字说明：《塞宴四事图》是郎世宁所作，记载乾隆皇帝在木兰秋狝后，于避暑山庄举行诈马（赛马）、什榜（音乐）、布库（相扑）、教跳（驯马）等四事的场景，现藏于北京故宫博物院。宴饮之间，“布库”是一项重要的现场节目。所谓布库就是相扑、摔跤。清朝皇帝十分重视布库，经常令八旗开展布库比赛，胜赏负罚，目的是训练士兵的力量和格斗能力，使之随时保持战斗力。

【展示组六】 贵人重生

中华民族是一个“贵生”的民族。中国古人很早就把长寿看作人生最大的幸福，如《尚书》中就明确地将“寿”看作“五福”之首。在贵生的文化氛围里，中华民族创造了丰富灿烂的养生文化。中国古人通过观察天地万物衍生现象来理解身体内部，因此，中国古人的锻炼方式与古代西方迥然不同，从而形成不同的身体观。行气导引术及其衍化派生的各种保健运动，如五禽戏、八段锦、易筋经、太极拳、气功等，这些养生形式成为中华传统体育独具特色的内容。

（一）图文展板

1、导引图帛画



导引图帛画（湖南省博物馆藏）

西汉（公元前 206-公元 25）



导引图帛画（复原图局部）

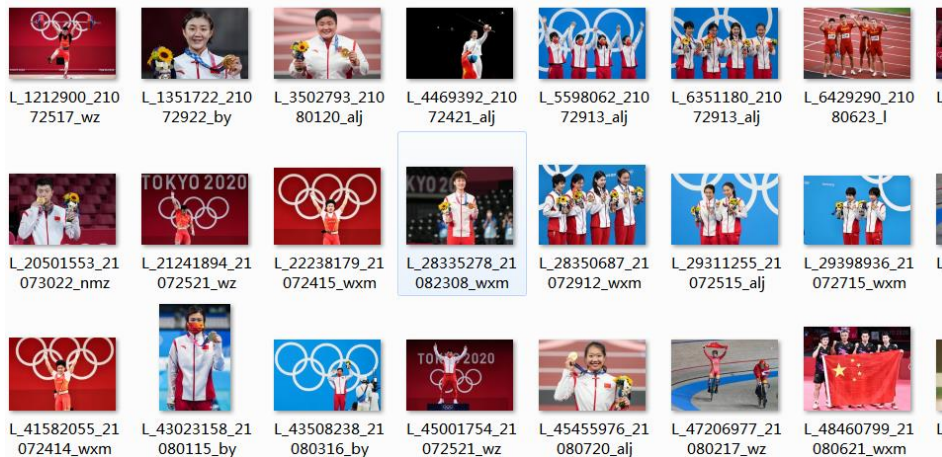
文字说明：《导引图帛画》于 1973 年在湖南省长沙市马王堆出土，该画自上而下共 4 层，每层各有 11 个不同姿势的单人运动形象，共有 44 人。其中 31 图（人）有题记痕迹，

是迄今我国考古发现中时代最早的健身图谱。

第二部分：体育精神 强国力量——东京奥运会风采展 (图文+实物展示+互动区域)

- 1、东京奥运会奖牌榜（图文展示）
- 2、东京奥运会冠军风采展示（图文）

图片示例



- 3、实物展示（需制作封闭式展柜，模特等，拉警戒带，配置摄像头，保障展品监控无死角）

- (1) 东京 2020 年奥运会火炬
- (2) 东京 2020 年奥运会火炬手服装
- (3) 东京 2020 年奥运会火炬手证书
- (4) 中国击剑队集体签名协会会旗
- (5) 2020 东京奥运会赛艇女子四人双桨冠军签名比赛服
- (6) 2020 东京奥运会皮划艇静水男子 1000 米双人划艇亚军签名比赛服
- (7) 中国国家皮划艇队宣传图册
- (8) 陈云霞签名帽子
- (9) 崔晓桐签名领奖鞋
- (10) 张灵签名护目镜
- (11) 2020 东京奥运会中国体育代表团女款领奖服
- (12) 2020 东京奥运会中国体育代表团男款领奖服
- (13) 2020 东京奥运会中国体育代表团男款入场式礼服
- (14) 2020 东京奥运会中国体育代表团女款入场式礼服
- (15) 2020 东京残奥会吉祥物
- (16) 2020 东京奥运会吉祥物
- (17) 2020 东京奥运会开幕式媒体票
- (18) 2020 东京奥运会中国参赛队伍配发防疫用品
- (19) 2020 东京奥运会公平竞赛纪念徽章

实物图片示例



3、互动区域

在本区域内设计东京奥运会领奖台，用于观众互动

第三部分：冬奥知识长廊 (图文+海报实物展示)

一、冬奥会项目介绍(图文)

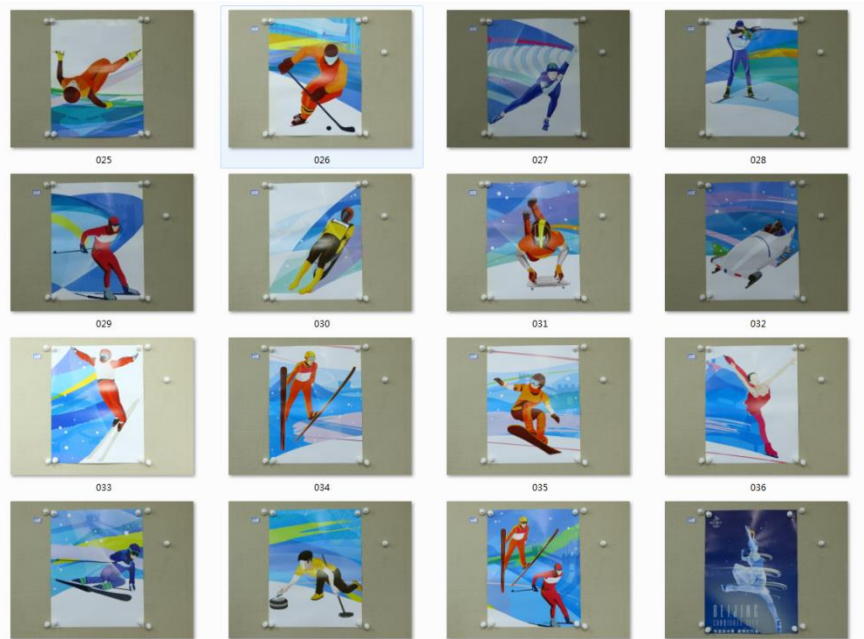
北京 2022 年冬奥会比赛项目分为雪上项目、冰上项目两大类。共设置 7 大项、15 分项、109 小项，金牌总数将达到 109 枚。

	7 大项	15 分项	
冰上项目	滑冰	速度滑冰	Speed Skating
		短道速滑	Short track speed skating
		花样滑冰	Figure Skating
	冰壶	冰壶	Curling
	冰球	冰球	Ice Hockey
雪上项目	雪车	雪车	Bobsleigh
		钢架雪车	Skeleton
	雪橇	雪橇	Luge
	滑雪	越野滑雪	Cross-country skiing
		跳台滑雪	Ski Jumping
		北欧两项	Nordic Combined
		高山滑雪	Alpine Skiing
		自由式滑雪	Freestyle Skiing
		单板滑雪	Snowboard
冬季两项	冬季两项	Biathlon	

15 分项:

图文展板+海报实物展示(海报尺寸约为 84cm*57cm, 共 32 张, 需定制海报展框)

实物示例:



1、**速度滑冰**：简称速滑，是历史最悠久、开展最广泛的冰上运动。1924 年法国夏蒙尼冬奥会上被列为正式比赛项目。速度滑冰是中国最早跻身世界前列的冬季运动项目之一。

2、**短道速滑**：短道速滑起源于加拿大，1988 年卡尔加里冬奥会上被列为表演项目，1992 年被列为冬奥会正式比赛项目。该项目赛道狭窄，是速度、技术和力量的综合较量，也是中国队在冬奥会中的传统强项。

3、**花样滑冰**：花样滑冰是体育与艺术的结合，被称作冰上舞蹈。1908 年伦敦夏奥会上，首次成为奥运会比赛项目。1924 年首届冬奥会被列为正式赛项。

4、**冰球**：现代冰球起源于 19 世纪的加拿大，又被称为“冰上曲棍球”，是滑冰与曲棍球的结合。1920 年比利时安特卫普夏奥会上，冰球首次亮相。

5、**冰壶**：冰壶又称冰上溜石，起源于苏格兰。是以队为单位在冰上进行的一种投掷性竞赛项目。在 1998 年长野冬奥会上被列为正式比赛项目。因为比赛的神秘、优雅，也被喻为“冰上国际象棋”。

6、**雪车**：雪车 19 世纪起源于瑞士，由雪橇发展而来。1924 年首届冬奥会上，男子四人雪车被列为正式比赛项目。雪车的平均时速可达每小时 135 公里。

7、**钢架雪车**：钢架雪车起源于瑞士，最初为坐姿滑冰橇，1887 年一位运动员采用卧式姿态参赛并创造了世界纪录，引得其他选手效仿，后改名为钢架雪车。但因比赛危险性高，在 1928 年、1948 年两届冬奥会上成为比赛项目后被取消。直到 2002 年才被确定为正式赛项。

8、**雪橇**：雪橇起源于北欧。早在 1480 年，挪威就已出现雪橇。19 世纪中后期，第一条雪橇专用赛道被瑞士一家酒店老板建造出来，吸引热爱冒险的顾客。1964 年奥地利因斯布鲁克冬奥会将雪橇列为正式比赛项目。

9、**越野滑雪**：越野滑雪起源于北欧，是从原始狩猎演变而来、最基础的雪上传统项目，是世界运动史上最古老的运动项目之一。1924 年被列入首届冬奥会比赛项目。因赛道地形多变，需要强大耐力，是对运动员身心的终极考验，又被称为“雪上马拉松”。

10、**跳台滑雪**：跳台滑雪又称“跳雪”，起源于挪威，1924 年首届冬奥会就被列为正式比赛项目。比赛过程中，运动员有 4-5 秒以飞行的姿态跃入空中，是极具观赏性的项目，被称作“勇敢者游戏”。

11、**北欧两项**：北欧两项起源于北欧的斯堪的纳维亚半岛，是北欧国家流行的冬季体育运动。1924 年首届冬奥会就被列为比赛项目，由跳台滑雪和越野滑雪组成，是历时两天才能比完成的项目。

12、**高山滑雪**：高山滑雪是在越野滑雪基础上逐步形成的，1936 年德国加米施-帕滕基兴冬奥会上首次成为正式比赛项目。高山滑雪将速度与技巧完美结合，最快滑行速度能达到每小时 150 公里，具有惊险、优美、动感等特点，被视为滑雪运动的精华和象征，被誉为“冬奥会皇冠上的明珠”。

13、**自由式滑雪**：自由式滑雪起源于 20 世纪 20 年代的挪威、意大利、奥地利等国。1988 年卡尔加里冬奥会上，自由式滑雪被列为表演项目。1992 年阿尔贝维尔冬奥会上开始被列为正式赛项。

14、**单板滑雪**：单板滑雪起源于 20 世纪 60 年代的美国。早期的单板英译名为“斯纳菲尔板”，意为雪上冲浪，也被称作“冬季冲浪运动”。1998 年长野冬奥会上首次正式进行单板滑雪比赛。

15、**冬季两项**：冬季两项起源于斯堪的纳维亚半岛，由远古时代的滑雪狩猎演变而来，是越野滑雪和射击两种竞赛项目的组合，根据选手的滑行时间和射击准确性判定成绩。1924 年首届冬奥会被列为表演项目，1960 年斯阔谷冬奥会上被列为正式项目。

二、中国参加历届冬奥会情况

（图文）

1、1980 年第 13 届普莱西德湖冬奥会

- 2、1988 年第 15 届卡尔加里冬奥会
- 3、1992 年第 16 届阿尔贝维尔冬奥会
- 4、1994 年第 17 届利勒哈默尔冬奥会
- 5、1998 年第 18 届长野冬奥会
- 6、2002 年第 19 届盐湖城冬奥会
- 7、2006 年第 20 届都灵冬奥会
- 8、2010 年第 21 届温哥华冬奥会
- 9、2014 年第 22 届索契冬奥会
- 10、2018 年第 23 届平昌冬奥会

三、冬奥文化的中国意蕴

(图文)

中国元素是北京 2022 年冬奥会设计体系的核心，设计理念将中国文化元素与奥林匹克精神融为一体，展示中国文化的博大精深，体现双奥之城对北京 2008 年奥运会“人文奥运”核心理念的延续。

1、北京 2022 年冬奥会和冬残奥会会徽



冬奥会会徽“冬梦”，用行书表达汉字“冬”。上半部分展现滑冰运动员的形态，下半部分展现滑雪运动员的身姿。中间舞动的线条代表举办地起伏的山峦、冰雪赛道和节日飘舞的丝带，象征着春节的氛围。



冬残奥会会徽“飞跃”，用行书表达汉字“飞”。抽象地展现冲向胜利的运动员形象，寓意运动员经过顽强拼搏，最终获得成功。体现不断飞跃、超越自我、激励世界的冬残奥精神。

2、北京 2022 年冬奥会和冬残奥会吉祥物



冬奥会吉祥物冰墩墩，以熊猫为原型设计，头部外壳造型取自冰雪运动头盔。彩色光环灵感来源为国家速滑馆“冰丝带”，也象征着赛道和5G高科技。掌心的心形图案代表对全世界的欢迎。整体形象似航天员，寓意创造非凡、探索未来。

冬残奥会吉祥物雪容融，以灯笼为原型设计，代表收获、喜庆、温暖、光明。头顶部为中国传统如意造型，象征吉祥如意；和平鸽和天坛构成连续剪纸图案，代表友谊、和平和举办地特色；面部雪块体现“瑞雪兆丰年”。灯笼以“中国红”色调传递出春节氛围，寓意点亮梦想、温暖世界。

3、北京 2022 年冬奥会和冬残奥会体育图标



体育图标共 30 个，包括 24 个冬奥会体育图标、6 个冬残奥会体育图标。图标从中华文化中汲取灵感，以篆刻艺术为主要表现形式。将古老的汉印风格和动态的运动形象结合、东方气韵与运动美学融合。以霞光红为底色，寓意日出东方，也表示春节期间的氛围。

4、北京 2022 年冬奥会火炬景观



冬奥会和冬残奥会火炬“飞扬”，整体外观与北京 2008 年开幕式的主火炬塔造型遥相呼应，体现了双奥之城的传承与发扬。在设计中运用了中国传统的祥云纹样和剪纸风格的雪花图案，自上而下过渡。外观形似丝绸，飞舞飘扬。



火种灯的创意源于“中华第一灯”——2000 多年前西汉长信宫灯。“长信”是永恒的信念，代表人们对光明和希望的追求和向往。飞舞的红色丝带环绕在火种灯顶部，与火炬“飞扬”形象统一，象征着拼搏的奥运精神。方圆嵌套象征天圆地方。



仪式火种台以“承天载物”为设计理念，灵感来自中国传统青铜礼器——尊。象征“地载万物”。顶部舒展开阔，寓意迎接纯洁的奥林匹克火种。祥云纹路自下而上渐变为雪花，象征“双奥之城”的精神传承。红银交映的色彩，代表传统与现代、科技与激情的融合。

5、冬奥会和冬残奥会奖牌



冬奥会奖牌



冬残奥会奖牌

奖牌“同心”由圆环加圆心构成，形象来源于中国古代同心圆玉璧，代表“五环同心，同心归圆”，表达天地合、人心同的中华文化内涵。奖牌正面的祥云纹和冰雪纹体现双奥之路的传承。奖牌内部仿照中国古代青铜礼器和玉的“打洼”设计，使奖牌更立体。

6、【场馆巡礼】——以冰雪为名

北京冬奥会场馆秉承“绿色办奥”的理念，在设计中融入中国元素，“雪飞天”、“雪游龙”、“雪如意”、“冰玉环”等场馆命名尽显深厚文化底蕴。



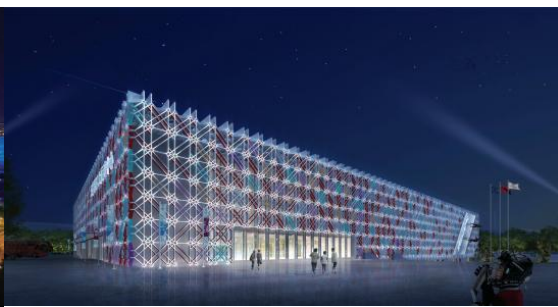
水立方变“冰立方”



北京赛区唯一新建冰上项目场馆“冰丝带”



国家体育馆“冰之帆”



五棵松体育中心“冰菱花”



首钢滑雪大跳台“雪飞天”



延庆国家雪车雪橇中心“雪游龙”



张家口崇礼赛区国家跳台滑雪中心“雪如意” 连接张家口崇礼赛区各比赛中心的“冰玉环”廊道

第四部分：体艺颂华章——体育艺术展

书法、绘画、雕塑等作品约 100 件，配套相应的展架、展台、展柜等展具；
艺术家笔会互动区，配置必要的艺术创作工具及材料等。